

Option facultative EPS danse

Livret candidat

Session 2018

Conseils aux candidats pour choisir cette épreuve :

Cette option nécessite une vraie préparation et une pratique régulière de la danse en UNSS et/ou en école de danse. Une réflexion sur sa pratique personnelle est également nécessaire.

Cette épreuve est une épreuve spécifique à l'académie d'Aix Marseille.

Nature de l'épreuve

Cette épreuve de danse est une épreuve de DANSE CONTEMPORAINE. C'est UNE CREATION PERSONNELLE ET ORIGINALE SERVANT UN PROPOS CHOREGRAPHIQUE ARTISTIQUE ...c'est-à-dire une INTENTION, un PROJET.

L'épreuve est composée de 2 parties :

- **Une composition individuelle** d'une durée 2mn à 3 mn.
- **Un entretien de 8 à 10 mn** portant sur l'explication de sa démarche de création artistique, autrement dit comment l'élève a construit son solo.

Il est interdit aux candidats de filmer ou photographier tout ou partie de l'épreuve.

Les téléphones portables sont interdits durant toute la durée de l'épreuve.

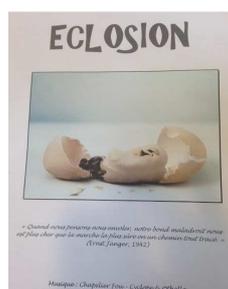
Conditions de l'épreuve et remarques :

- La partie physique se déroule dans une salle de danse, ou tout autre lieu pouvant être assimilé. L'espace scénique est de 7m * 7 m
- Le candidat apporte son environnement sonore. Les centres sont équipés d'une prise jack permettant la lecture de lecteur MP3 ou smartphone.
- Le candidat ne peut pas être accompagné de musicien ou de comédien pour déterminer son environnement sonore.
- La mise en place et le retrait d'éléments de décor ou éléments scénographiques ne doivent pas excéder **2 minutes** (le feu est interdit, ainsi que tout élément pouvant perturber les compositions qui suivent, le candidat doit s'organiser pour remettre en ordre le plateau).
- Seuls les candidats et les membres du jury sont autorisés à assister à l'épreuve.

Documents à apporter le jour de l'épreuve

- La **convocation** et une **pièce d'identité**
- Son **environnement sonore**
- **Le titre de sa chorégraphie ainsi que l'argument par écrit.** Nous entendons par argument, quelques mots, quelques lignes, ou une image, permettant aux jurys de mieux entrer dans l'univers poétique du solo.

Un exemple d'un candidat session 2015 :



Déroulement de l'épreuve

- Des vestiaires sont mis à disposition des candidats pour se changer.
- L'appel s'accompagne de l'émargement avec présentation de la carte d'identité et de la convocation et avant l'épreuve,
- Une trentaine de minutes est mise à disposition des candidats de façon à s'échauffer, se repérer dans l'espace, essayer sa musique, se mettre en costume...et présenter en fin d'échauffement l'argument à l'appel du nom du candidat par le jury
- L'ordre de passage est défini par le chef de centre et communiqué aux candidats
- La composition individuelle est présentée aux membres du jury mais aussi aux autres candidats. Autrement dit, durant le déroulement de l'ensemble des compositions, les candidats restent dans la salle de passation de l'épreuve.
- Il est possible qu'il y ait une harmonisation du jury sur les premières candidates. Les candidats sont amenés à sortir de la salle quelques instants.
- Une pause de 5 minutes est prévue de façon à pouvoir se changer entre la pratique et l'oral. Des vestiaires sont mis à disposition des candidats pour se changer
- Un entretien de 8 à 10 minutes maximum par 2 ou 3 membres du jury.

Après le passage de l'oral, le candidat a terminé ses épreuves et doit donc quitter le centre.

La composition chorégraphique

Il s'agit de créer et interpréter une chorégraphie individuelle construite autour d'une argumentation mettant en valeur sa démarche de composition.

La durée de la chorégraphie est comprise entre 2 mn et 3mn. En cas de non respect du temps, une pénalité de 2 points est appliquée de façon indivisible.

Le projet chorégraphique peut recouvrir différentes formes : de l'abstrait au concret, du narratif, de l'ancrage dans le mouvement à l'ancrage dans une thématique... La technique doit servir le projet poétique et répondre à une démarche de création identifiée.

Si le titre de la composition est le titre du morceau musical, il devra être justifié à l'oral.

L'évaluation porte sur 2 paramètres : le danseur-interprète et le chorégraphe

L'entretien

L'entretien porte sur la composition chorégraphique en tant que danseur-interprète et chorégraphe.

La durée de l'entretien est de 8 à 10 minutes.

Le candidat est amené à :

→ Identifier et justifier ses choix artistiques et sa pratique en fonction :

* **Des fondamentaux du mouvement : espace, temps, énergie ou flux**

* **Des outils chorégraphiques : mode de composition, procédés chorégraphiques, procédés de composition**

* **Des éléments scénographiques : costume, accessoires, environnement sonore**

→ Montrer sa capacité à analyser sa prestation et donc avoir un regard critique sur ce qu'il vient de faire.

L'évaluation

L'option est notée sur 20 points.

Seuls les points au dessus de la moyenne sont pris en compte pour le baccalauréat.

Répartition des points :

Composition	Entretien
16 points	4 points

Membres du Jury :

Les membres du jury sont des enseignants d'EPS spécialisés dans l'activité danse.

Le candidat est noté par deux membres du jury.

Durée :

En cas de non respect du temps de la composition individuelle, une pénalité de 2 points indivisible est attribuée.

Un exemple :

Sur le **conservatoire EPS de l'académie d'Aix Marseille**, vous pouvez visionner une prestation d'une excellente élève. Pour y accéder le lien ci dessous :

[http://www.eps.ac-aix-marseille.fr/webphp/mediawiki/index.php/Danse-Lycée-N5-Viviane CIRILLO#tab=N5-Danse](http://www.eps.ac-aix-marseille.fr/webphp/mediawiki/index.php/Danse-Lycée-N5-Viviane_CIRILLO#tab=N5-Danse)

Ou taper dans un moteur de recherche : site EPS académie Aix Marseille/ cliquer sur conservatoire/ lien direct / cliquer du la lettre D / regarder danse N5 lycée st Charles de Marseille- Viviane cirillo

Titre de la chorégraphie : « Parfum »

Argument : Cette création tient compte des différents sens et du rapport à la chair, à ce qui semble essentiel, l'origine du mouvement, les sensations que procure le rapport troublant du contact avec une matière naturelle, ici la terre.

« **Parfum** » fait appel à un des sens, l'odorat mais participe d'une manière générale à traiter du sensible. C'est pourquoi, le retour aux sources, à une gestuelle primitive, permet de retrouver "le geste" essentiel à donner, à exprimer.

FICHE D'ÉVALUATION OPTION FACULTATIVE EPS DANSE

Danse contemporaine – chorégraphie individuelle		Principe d'élaboration de l'épreuve			
<p>Compétence attendue Niveau 5</p> <p>Composer et présenter une chorégraphie singulière à partir de choix personnels exprimés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique.</p> <p>Reconnaitre les éléments chorégraphiques dans leur organisation et les justifier au regard du au propos</p>		<p>Déroulement de l'épreuve :</p> <p>1- Présenter une chorégraphie individuelle - Donner un titre et un argument par écrit</p> <p>Durée 2 mn à 3 mn (tout non respect du temps entraîne une pénalité de 2 points indivisible).</p> <p>Espace scénique (7m*7m) et emplacement des spectateurs définis</p> <p>Le monde sonore est choisi par l'élève (musique, bruitage, texte, silence, ...)</p> <p>Le candidat peut apporter des éléments scénographiques de son choix, qui doivent être installés en 2mn et désinstallés en 2mn avec un lieu remis en état.</p> <p>2- Entretien de 8 à 10 minutes maximum portant sur la justification de ses choix artistiques et sur l'analyse de sa prestation.</p>			
<p>Le candidat consultera le LIVRET DU CANDIDAT pour des renseignements précis sur l'épreuve.</p> <p>Ce livret est disponible sur le site internet EPS de l'académie d'Aix Marseille</p>					
Points à affecter	Éléments à évaluer	0 à 1,5	2 à 3,5	4 à 5,5	6 à 8 points
Note de composition 8 points	<p>-Lisibilité et développement du propos chorégraphique</p> <p>-Traitement de l'espace scénique (directions, trajets, niveaux, orientations...)</p> <p>-Utilisation d'éléments scénographiques (monde sonore, costume, décor)</p> <p>- Gestuelle adaptée au propos chorégraphique</p>	<p>PROPOS DECOUSU</p> <p>Aucun ancrage à des modalités de composition</p> <p>Espace scénique inorganisé</p> <p>Éléments scénographiques inexistants ou « cache-misère »</p> <p>Gestuelle formatée et/ou inutile</p>	<p>PROPOS IDENTIFIÉ</p> <p>Des éléments de composition sont explorés</p> <p>Espace scénique déterminé mais aux contours flous</p> <p>Éléments scénographiques en décalage ou en surcharge</p> <p>Gestuelle rapportée et/ou naïvement représentée</p>	<p>PROPOS STRUCTURE</p> <p>Appui sur plusieurs principes de composition</p> <p>Espace scénique lisible</p> <p>Cohérence des éléments scénographiques</p> <p>Gestuelle contrastée</p>	<p>PROPOS POÉTIQUE</p> <p>Eventail riche et combiné des principes de composition.</p> <p>L'Espace scénique étaye le propos artistique</p> <p>Éléments scénographiques signifiants</p> <p>Gestuelle singulière, cohérente au propos</p>
		0 à 1,5	2 à 3,5	4 à 5,5	6 à 8 points
Note d'interprétation 8 points	<p>Engagement moteur (Qualité et richesse de la gestuelle)</p> <p>Engagement émotionnel (Présence dans le mouvement)</p>	<p>Assemblage de gestes pauvres et/ou incohérents et/ou naïfs</p> <p>Présence « absente »</p> <p>Des moments de trouble sont visibles</p>	<p>Gestuelle parfois complexe dont l'usage n'est pas identifié</p> <p>Présence émergente</p> <p>Le candidat s'applique</p>	<p>Gestuelle écrite, évocatrice de sens - Maîtrise la complexité</p> <p>Présence perceptible</p> <p>Le candidat se concentre et s'engage dans une intention</p>	<p>Efficacité esthétique du geste - Nuances et Précision</p> <p>Présence totale au mouvement</p> <p>Le candidat partage son émotion</p>
		0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 2,75	3 à 4
Note d'entretien 4 points	Réception esthétique	Juge spontanément sans repérer les procédés de composition ou les éléments caractéristiques de la chorégraphie	Repérage et description des procédés de composition ou des éléments caractéristiques de la chorégraphie	Commente les procédés de composition et réfléchit à des propositions constructives	Analyse et justifie de manière pertinente les procédés de composition. Elabore une critique constructive