

ON BOUGE

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Les Nuits d'Aix** A 17 h. marché de nuit des artisans et commerçants: produits locaux Cours Mirabeau

AUBAGNE

♦ **Circuit guidé Marcel Pagnol** A 10 h, 17 h 45. Office de Tourisme du



Pays d'Aubagne et de l'Étoile, 8 Cours Barthélemy. 04 42 03 49 98.

BARCELONNETTE

♦ **Fêtes Latino-Mexicaines** A 10 h 30, Marachi Tierra Querida. 15h atelier pinata. 17h20 Marachi Tierra Querida Dans les rues de la ville 04 92 81 04 71.

BOLLÈNE

♦ **Balade vigneronne** A 17 h. visite du domaine, découverte du métier de vigneron, du monde de la vigne et dégustation de vins Domaine Julien de l'Embisque, 1791, Route de l'Embisque. 04 90 30 56 34.

CADEROUSSE

♦ **Visite découverte du centre historique du village** A 10 h. Rdv à la Poterne du Barré, cours Jean Moulin Caderousse. 04 90 34 70 88.

COURTHÉZON

♦ **Visite découverte du centre historique** A 10 h. Rendez-vous à l'Office de Tourisme, 24/26 Bd de la République, Courthézon 04 90 34 70 88.

MÉRINDOL

♦ **Découverte du monde des chevaux** A 10 h 30, visites à la ferme Le Haras de Mérindol, 525, chemin de Mérindol Est. 04 90 30 36 83.

MORMOIRON

♦ **Exposition "La vigne et le vin"** Salle des Arts, 73 rue de la mairie. 04 90 61 80 17.

ORANGE

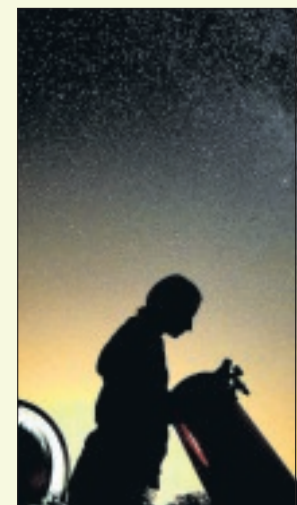
♦ **Les Augustales** A 10 h, 19 h. Soirée avec piano en accès libre sur la scène et Escape game. Théâtre Antique, Rue Madeleine Roch. 04 90 51 17 60.

♦ **Visite découverte du centre-ville historique** A 10 h. Rdv à l'Office de Tourisme, 5 cours Aristide Briand. Centre-ville 04 90 34 70 88.

♦ **Visite du centre-ville historique** A 10 h. Office de Tourisme, 5 Cours Aristide Briand. 04 90 34 70 88.

SAINT-MICHEL-L'OBSERVATOIRE

♦ **Soirée découverte** A 21 h 30. Un médiateur scientifique vous présentera l'astronomie, son histoire et vous fera découvrir le ciel de la soirée, les planètes. Centre d'Astronomie, Plateau du Moulin à Vent. 04 92 76 69 09.



La recette



Salade de poulet, brocoli quinoa et cerises de nos régions

INGRÉDIENTS

Pour 6 personnes
- 250 g de cerises de nos régions
- 250 g de pois gourmands
- 1 tête de brocoli
- 3 blancs de poulet
- 250 g de quinoa
- 2 c. à soupe de persil frais haché
- 2 c. à soupe de ciboulette ciselée
- 3 c. à soupe de pistaches
- 3 c. à soupe de jus de citron jaune
- 3 c. à soupe d'huile d'olive
Sel, poivre

PRÉPARATION

Assaisonnez les filets de poulet. Faites-les cuire 20 minutes à la vapeur. Laissez refroidir. Rincez soigneusement le quinoa. Mettez-le dans une casserole. Recouvrez largement d'eau froide, salez. Portez à ébullition. Laissez cuire 10 minutes. Laissez ensuite gonfler 5 minutes hors du feu. Égouttez et laissez refroidir. Rincez la tête de brocoli, séparez-la en petits bouquets. Rincez et égouttez les pois gourmands. Faites-les cuire ensemble 5 minutes dans une casserole d'eau bouillante salée. Plon-

gez-les aussitôt dans l'eau froide, puis égouttez-les. Rincez, égouttez et dénoyautez les cerises, puis coupez-les en deux. Effilochez le poulet. Concassez les pistaches. Dans un bol, mélangez le jus de citron, l'huile d'olive, du sel et du poivre. Dressez le quinoa dans un grand plat de service ou sur les assiettes. Répartissez les légumes verts, les cerises, les herbes et les pistaches. Arrosez de sauce et servez.

StockFood News Life Media



Retrouvez davantage de recettes et l'ensemble de notre sélection de bouteilles dans le magazine "à table" spécial vins d'été : 3,50€ chez votre marchand de journaux et sur boutique.laprovence.com

Le vin du jour

LE CLOS DE L'OURS

L'Accent AOP côtes de provence rosé 2019

16€/BIO
À Cotignac, dans le centre Var, la famille Brotons mène son Clos de l'ours en agriculture biologique et vinifie, sans surenchère technologique, pour tenter d'exprimer le plus naturellement possible son petit bout de terroir. C'est ce qu'on aime dans cet Accent, rosé de cinsault, grenache, carignan, syrah et mourvèdre à la couleur plus soutenue que la plupart de ses confrères provençaux. Il développe en bouche des arômes de fraise de bois charmeurs et gourmands. Ici, l'ampleur et la matière n'empêchent pas une vraie vivacité rafraîchissante.

→ Le Clos de l'ours, 4776 chemin du Clos-de-Rouou à Cotignac (Var), 04 94 04 77 69.



ON VISITE...



Camp des Milles : un parcours dans les tréfonds de l'inhumanité

C'est une ancienne tuilerie dans laquelle furent internés entre 1939 et 1942 plus de 10000 personnes de la zone dite "libre", livrées aux nazis par le gouvernement de Vichy. Des "réfugiés" fuyant le totalitarisme et les persécutions en Europe. Certains d'entre eux étaient des intellectuels et artistes comme Max Ernst, Hans Bellmer ou Lion Feuchtwanger. Ils furent rejoints par ces anonymes aux noms gravés dans la pierre: plus de 2000 hommes, femmes et enfants juifs furent déportés depuis les Milles vers le camp d'extermination d'Auschwitz, via Drancy et Rivesaltes.

Ouvert en 2012, le site-mémorial du Camp des Milles est devenu un lieu privilégié de mémoire mais aussi un laboratoire destiné à permettre aux visiteurs de trouver les clés, d'appréhender comment un monde peut basculer dans l'innommable sous couvert de repli identitaire ou émergence d'un extrémisme, quand d'autres choisissent le chemin du Juste et de la résistance. Eminemment pédagogique, le parcours incite à la réflexion, décrit ces escalades fanatiques qui ont conduit aux génocides, depuis la Shoah aux autres crimes organisés contre les Arméniens ou les Rwandais, au moyen d'archives vidéos, docu-

ments, lettres, etc. La fondation s'est ancrée comme étape éducative à l'intention des jeunes qui dans le cadre scolaire viennent par milliers la visiter.

Le visiteur est convié à voir l'ancien réfectoire avec des scènes peintes sur les murs par d'anciens internés, Die Katakombe, salle de spectacle créée dans un four à tuiles, le chemin des Déportés aboutissant au Wagon du Souvenir, lieu du départ pour la déportation. Serge Klarsfeld et l'Association des fils et filles des déportés juifs de France signe l'exposition permanente "1942-1944 : 11 400 enfants juifs déportés de France à Auschwitz", fruit d'une vie de recherche. À voir également l'expo temporaire "L'Allemagne d'après : portrait d'une génération" de Sybille Narbutt qui mêle peinture et photomontage sur le lourd héritage du nazisme à la génération allemande d'après-guerre. **C.B.**

Site-Mémorial du Camp des Milles, 40, ch. de la Badesse, Aix, ☎ 04 42 39 17 11, résa en ligne www.campdesmilles.org
Visites et ateliers les mercredis et dimanches 14h: "Créer pour résister" (9-13 ans) initie les enfants à l'histoire des arts à travers les œuvres des peintres internés; "Complice ou résistant ?" (14-17 ans) éveille l'esprit critique à partir d'une expérience psychosociale. Entrée: 12,5 à 14,5€, visite+ atelier 15,50 €

LA RÉPLIQUE CULTE DU CINÉMA

"Le coup le plus rusé que le diable ait jamais réussi, c'est de faire croire à tout le monde qu'il n'existait pas."

KEVIN SPACEY - USUAL SUSPECTS DE BRYAN SINGER



Rasqueux.

Sale, dégueulasse ("Beurk, ce chiffon est tout rasqueux!"), mal entretenu ("Évite les restaurants rasqueux pour touristes!"). Peut s'appliquer pour désigner une personne mesquine, avare ("Vé-moi le ce rasqueux, de longue à profiter des autres"). Finalement, le rasqueux n'est pas loin du rascous.

2 ACTIVITÉS QU'ON LIKE!

LOURMARIN

Opéra en plein air

Le château de Lourmarin accueille la 22^e édition de son Festival des musiques d'été et propose une soirée ciné-opéra ce mercredi 12 août. Sur la terrasse du château, c'est le film musical de l'amoureux de théâtre, spécialiste de l'opéra et du cinéma à grand spectacle Franco Zeffirelli qui sera projeté ce soir dès 21h. L'occasion de voir ou revoir un classique qui connut un immense succès à sa sortie, cette *Traviata* de Verdi réalisée en 1983 par l'assistant de Luchino Visconti avec Teresa Stratas et Plácido Domingo. Un film, disait le cinéaste "dont la bande-son a bénéficié du génie de Verdi".

→ Ce soir au château de Lourmarin, ouverture des portes à partir de 19h30. Possibilité de visiter le château et les expositions, de pique-niquer sur les terrasses. Bar ouvert.



VARS

Du tir à l'arc sur fond de sophrologie

Voilà une activité qui ne manque pas d'originalité. Au départ, elle semble classique avec, comme



seul équipement, un arc. Mais Stéphane Bolo va plus loin. Ce dernier entraîne et forme des archers depuis 25 ans pour la compétition ou le loisir. Et il met à leur service ses compétences de sophrologue à l'occasion de stages ou de simples entraînements. Une des particularités de ses séances : le tir à l'arc avec les yeux bandés. Il s'agit d'une méthode de développement personnel autour de trois axes : le lâcher-prise, l'équilibre et la gestion de l'ensemble. Ces techniques libératrices sont destinées à apprivoiser ses sens et à augmenter leur potentiel en fonction de l'instant présent. Quoi de plus enrichissant pour vos vacances ?

→ vars.com



ON BOUQUINE!

Douze nouvelles bien bien noires



POLAR Il n'est pas si fréquent qu'un éditeur s'intéresse à ce genre peu couru en France: la nouvelle. Si cela arrive, c'est souvent autour d'une cause, comme les *Voyages immobiles en temps de confinement* parus chez Ramsay pour soutenir les soignants marseillais de la Timone, plus rarement autour d'un thématique. C'est pourtant ce que vient de faire l'éditeur Belfond. Fort d'une belle équipe d'auteurs de polars, qu'il publie dans sa collection Belfond Noir, l'éditeur en a réuni une douzaine dans un recueil de pas loin de 300 pages dont la thématique - et par le même coup le titre - est de "regarder" le noir. Le principe d'une nouvelle est relativement simple, c'est une histoire, comme un roman, mais en plus court. Sauf que, bien plus que dans un roman, cette histoire repose sur sa chute. Ce sont donc douze récits avec une bonne accroche, un solide développement et surtout une surprenante chute, qui vous sont proposés ici... Parmi les auteurs, les très "tendance" Olivier Norek, Karine Giebel ou Barbara Abel, l'Anglais R.J. Ellory (seul non francophone du lot), mais aussi l'ex-Marseillaise Johanna Gustavson, les toujours surprenants Fred Mars et Fabrice Papillon, ou encore le "3^e frère Lalanne", le réalisateur René Manzor. À déguster à petites gorgées bien frappées.

PATRICK COULOMB
→ "Regarder le noir", 12 nouvelles de Barbara Abel, Amélie Antoine, R.J. Ellory, Julie Ewa, Claire Favan, Karine Giebel, Johanna Gustavson, René Manzor, Fred Mars, Olivier Norek, Fabrice Papillon, Gaëlle Perrin-Guillet. 288 pages, 19,50 euros.

LE MOT D'ICI

Par **Médéric Gasquet-Cyrus**, linguiste à l'Université d'Aix-Marseille et chroniqueur sur France Bleu Provence, auteur de "Dites-le en marseillais" et "Dites-le encore en marseillais" (Éditions du Fioùpélan). Twitter: @MedericGC